

Πότε και γιατί ανοίξατε το χώρο;

Χ.Α. Η CAN ξεκίνησε την άνοιξη του 2012, όταν πολλές επιχειρήσεις έκλειναν, η χώρα βυθιζόταν στην κρίση και όλοι έλεγαν ότι δεν υπάρχει κανένα μέλλον για τους νέους εδώ. Πιστεύω ότι you can do it, if you think you CAN. Έτσι πήρε και το όνομά του ο χώρος. Φυσικά οι σπουδές μου στην ιστορία της τέχνης σε Λονδίνο και Εδιμβούργο, καθώς και το διάστημα που πέρασα δουλεύοντας στην Ιταλία και την Ελλάδα βοήθησαν, αλλά, όπως πολλά πράγματα στη ζωή, ήταν περισσότερο θέμα απόφασης.

Β.Σ./Α.Ι. Το NOTUS προέκυψε ως ιδέα στα μέσα του 2017. Μετά την αποφοίτησή μας από τη σχολή στα Γιάννενα, υπήρξε έντονη συνεργασία μεταξύ μας, ακόμα και όταν βρισκόμασταν ο ένας στην Αθήνα και ο άλλος στις Βρυξέλλες. Αυτό το συνεργατικό κλίμα μάς παρακίνησε να ανοίξουμε το εργαστήριό μας και να πάρει τη μορφή που έχει σήμερα. Ξεκίνησε και παραμένει το εργαστήριο που συγκατοικούμε.

Γιατί επιλέξατε το συγκεκριμένο μέρος;

Χ.Α. Το Κολωνάκι προέκυψε κάπως τυχαία. Την ημέρα που βρήκα το ακίνητο στο νούμερο 42 της Αναγνωστοπούλου, έσπασα το πόδι μου και καθλώθηκα για

τρεις μήνες στο κρεβάτι. Ήθερα, βέβαια, ότι ήθελα ένα κεντρικό χώρο, με εύκολη πρόσβαση, ώστε να μπορεί, για παράδειγμα, ο επισκέπτης να συνδυάσει τη βόλτα του στην αγορά με την επίσκεψη σε μια έκθεση.

Β.Σ./Α.Ι. Ψάχναμε ένα ευρύχωρο εργαστήριο που να εξυπηρετεί την καθημερινότητά μας. Σύντομα ανακαλύψαμε πως το να βρίσκεσαι στην Καλλιθέα και να μην είσαι μέρος της «γκαλερότσαρκας» ενδυναμώνει γεγονότα που γίνονται εκτός κέντρου. Πλέον έχουμε γίνει κομμάτι της πολυκατοικίας και της γειτονιάς.

Τι καθόρισε το ύφος του χώρου;

Χ.Α. Είναι εντελώς προσωπικό. Επιλέγω να δείχνω δουλειές που μου αρέσουν και στις οποίες πιστεύω πολύ.

Β.Σ./Α.Ι. Εξαρχής ήταν σημαντικό να κρατήσουμε το χαρακτήρα εργαστηρίου. Ένας αυτόνομος, ενεργός χώρος που υποστηρίζει πειραματισμούς, συνεργασίες και διαφορετικούς τρόπους παραγωγής, επιμέλειας και παρουσίασης. Έτσι ξεκίνησε και η ιδέα για μια μορφή residency. Η δημιουργία διαλόγου και ενδεχομένως ενός



Βαγγέλης Σάββα (αριστερά) και Ανέστη Ιωάννου (δεξιά), NOTUS Studio, Αθήνα

2 όψεις

Δύο επαγγελματίες από το χώρο των αιθουσών τέχνης, 7 ερωτήματα. Γνωρίστε τη Χριστίνα Ανδρουλιδάκη (CAN) και τους Βαγγέλη Σάββα και Ανέστη Ιωάννου (NOTUS Studio)



Χριστίνα Ανδρουλιδάκη, CAN Christina Androulidaki gallery, Αθήνα

δικτύου έχει ουσιαστικό ρόλο για εμάς. Κάθε πρότζεκτ είναι και ένα απόσπασμα σε μια αφήγηση που βρίσκεται εν εξέλιξη και εκφράζει τους προβληματισμούς μας.

Ποια θεωρείτε ως την πιο σημαντική περίοδο για τα εικαστικά στην Ελλάδα;

Χ.Α. Την παρούσα γιατί έχει ένα σημαντικό πλεονέκτημα – μας ανήκει.

Β.Σ./Α.Ι. Κάθε εποχή έχει τα δικά της χαρακτηριστικά που σχετίζονται με ένα ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο. Στην Αθήνα παρατηρούμε μια έντονη δράση της ανεξάρτητης καλλιτεχνικής σκηνής και μια τάση εξωστρέφειας που ευνοεί νέες συνεργασίες με καλλιτέχνες και επιμελητές από το εξωτερικό.

Ποια ήταν η πιο επιτυχημένη περίοδος οικονομικά και τι σας δίνει τη δύναμη να επιβιώνετε;

Χ.Α. Από το 2012, οπότε και ξεκίνησα, κάθε χρονιά είναι καλύτερη από την προηγούμενη. Αυτό μου δίνει μεγάλη δύναμη να συνεχίζω και πίστη στο ότι κάτι κάνω σωστά. Επίσης, χρόνο με το χρόνο, διευρύνεται η ομάδα των ανθρώπων που πα-

ρακολουθεί στενά το πρόγραμμά μας, εμπιστεύεται τις επιλογές μου και χτίζεται μια σχέση πιο στέρεη και ουσιαστική. **Β.Σ./Α.Ι.** Μέχρι στιγμής ο χώρος και οι δράσεις μας είναι αυτοχρηματοδοτούμενες. Αυτό φυσικά συνεπάγεται δυσκολίες, αλλά αφήνει και περιθώριο ελευθερίας. Τα ίδια τα πρότζεκτ μάς τροφοδοτούν με ενέργεια για να συνεχίσουμε. Η ιδέα ότι δημιουργούμε ένα χώρο που μπορεί να φέρει κοντά διαφορετικά άτομα είναι κάτι που αγαπάμε ιδιαίτερα.

Τι θα συμβουλευάτε έναν καλλιτέχνη που ξεκινά τώρα και τι έναν που βρίσκεται αρκετό καιρό στο χώρο;

Χ.Α. Δεν μου αρέσει να δίνω συμβουλές. Κάποτε ο Steve Gianakos είχε πει: "Never give advice unless you take one".

Β.Σ./Α.Ι. Είμαστε καλλιτέχνες κι έχουμε ξεκινήσει πρόσφατα, οπότε θα λέγαμε αυτά που μας έχουν βοηθήσει: να πειραματίζεσαι, να έχεις πάντα σχέδια για το μέλλον και όρεξη ακόμα και στα δύσκολα.

Κάποια συμβουλή σε όποιον σκέφτεται να ανοίξει ένα χώρο τέχνης;

Χ.Α. Καλή τύχη!
Β.Σ./Α.Ι. Πάντα είναι καλό να υπάρχει διαφορετικότητα, διάλογος αλλά και αντίλογος.