

REPORTAGE

PICTORIAL ART

Σαν εικονογραφημένες μικρές ιστορίες, οι ατμοσφαιρικές φωτογραφίες του Leonardo Pucci περιμένουν το θεατή να τις ερμηνεύσει με πολύ συναίσθημα και καθόλου λογοκρίσια.

ΚΕΙΜΕΝΟ
ΝΙΚΗ ΠΗΛΕΪΔΟΥ

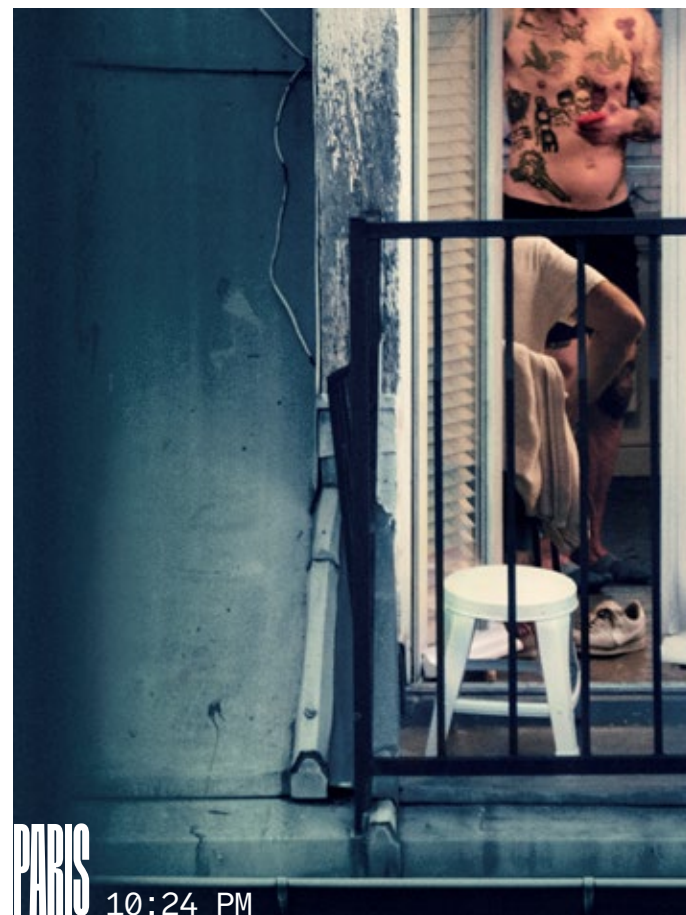
© LEONARDO PUCCI



PARIS 08:08 PM

III
B E A U T Y
I N F L U E N C E R S

Αντιμετωπίζει τη φωτογραφία σαν ένα καλό μαρτίνι προσπαθώντας να ανακατέψει χωρίς να ταρακουνήσει τα επιμέρους στοιχεία της σύνθεσης. Ο αυτοδίδακτος φωτογράφος Leonardo Pucci θαυμάζει τον τρόπο που οι ζωγράφοι Edward Hopper και David Hockney δουλεύουν το θέμα στα έργα τους απομονώνοντας το φως και το χρώμα. Γι' αυτό και οι φωτογραφίες του έχουν κάτι από την ατμόσφαιρα ενός πίνακά τους. Με το φακό του αιχμαλωτίζει ιδιωτικές στιγμές μοναχικών ανθρώπων ή ζευγαριών που αισθάνονται ασφαλείς στο χώρο τους. Όπως λέει ο ίδιος, «αποτυπώνω ένα θραύσμα στο χώρο και το χρόνο παρουσιάζοντας ένα είδος θεατρικής σκηνής όπου πρωταγωνιστεί η οικειότητα». Τυπωμένη σε χοντρό χαρτί από βαμβάκι, κάθε φωτογραφία θυμίζει καμβά όπου ο καθένας μπορεί να ερμηνεύσει ανάλογα με τα συναισθήματα ή τις αναμνήσεις που του προκαλεί. Σαν επεισόδιο μιας ιστορίας που περιμένει τον αφηγητή της. Κι εκεί βρίσκει τη μαγεία που αναζητάει από παιδί όταν τη δεκαετία του '70 παρακολουθούσε τον πατέρα του -ερασιπύχνη φωτογράφο- να απαθανατίζει με μια Yashica Mat 124G 6x6 οτιδήποτε τον εντυπωσίαζε κάθε φορά που ταξίδευαν οικογενειακώς. Εδώ και 20 χρόνια, ο Leonardo Pucci καλλιεργεί την καλλιτεχνική ματιά του δουλεύοντας σε ιταλικούς και γαλλικούς οίκους μόδας, με πιο πρόσφατο σταθμό τον Dior, και τα τελευταία χρόνια αρχίζει να εκθέτει τις φωτογραφίες του σε γκαλερί σε όλο τον κόσμο. Μετά τη Νέα Υόρκη και το Νέο Δελχί, κάνει στάση στην Αθήνα, στην Crux Gallery, για να παρουσιάσει τις εικονογραφημένες ιστορίες του με τίτλο «Suspended Possibility» από τις 24 Μαΐου έως τις 22 Ιουνίου.



© LEONARDO PUCCI

