

Μπιενάλε Νέων Δημιουργών

Εκατό έλληνες καλλιτέχνες συμμετέχουν από αύριο στη μεγάλη διεθνή διοργάνωση των ευρωπαϊκών χωρών της Μεσογείου που πραγματοποιείται στην Αιώνια Πόλη

ΑΚΟΜΗ δεν άρχισε η Μπιενάλε της Ρώμης και η ελληνική πλευρά έχει απόψεις αφού η Ομάδα Υψηλού Κινδύνου, που θα μας εκπροσωπούσε στο θέατρο, απέσυρε τη συμμετοχή της. Η αποχώρηση του σκηνοθέτη Γιάννη Κοντραφούρη δίνει μια καλή αφορμή για να παρουσιαστούν οι παράμετροι του θεσμού. Από τη μία έχουμε τους ξένους διοργανωτές (εφέτος Ιταλούς) που πρέπει να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις των 1.500 νέων καλλιτεχνών από την Ευρώπη και τη Μεσόγειο, να φροντίσουν για τη στέγασή τους και την ικανοποιητική παρουσίαση της δουλειάς τους στον στριμωγμένο χρόνο του δεκαπενθημέρου που διαρκεί η διοργάνωση. Από την άλλη έχουμε τη δική μας Γραμματεία Νέας Γενιάς που αναλαμβάνει να προσελκύσει όσο το δυνατόν περισσότερους νέους καλλιτέχνες και συγκροτεί τις επιτροπές που διαλέγουν τους γηγενείς αντιπροσώπους – 100 περίπου τον αριθμό. Τέλος, έχουμε τους ίδιους τους καλλιτέχνες, νεαρής ηλικίας, μη καθιερωμένους στην πλειονότητα, οι οποίοι δέχονται πρόσχαρη την όποια απόφαση, χωρίς να προβάλουν απαιτήσεις. Ούτως ή άλλως μια συμμετοχή στην Μπιενάλε είναι ένα «συν» στο βιογραφικό του καθενός.

Απουσίες και συμμετοχές

Ας αντιμετωπίσουμε τον Κοντραφούρη καζουαλιστικά. Η ομάδα του εφέτος συζητήθηκε για την αρετική προσέγγιση του «Ξαφνικά το περασμένο καλοκαίρι» του Τενεσί Γουίλιαμς. Ο ίδιος τιμήθηκε με το βραβείο σκηνοθεσίας Μελίνα Μερκούρη. Παίζει σε μια καλή αίθουσα (στο θέατρο του Μ. Μαρμαρινού) και τα σχετικά δημοσιεύματα γεμίζουν ένα μεγάλο ντοσιέ. Αρα πηγαίνοντας στη Ρώμη «παίζει» με επαγγελματικούς όρους: ζητεί χώρο ορισμένων τετραγωνικών, με τρεις εισόδους (τόσες χρειάζεται για «Το Γεφύρι της Αρτας») και χρόνο για να ετοιμάσει τους φωτισμούς. Ένας ακόμη σημαντικός παράγοντας για την παραγωγή της παράστασης – οικονομικός – δεν είναι ικανοποιητικός (μαθαίνουμε ότι το σύνολο δεν ξεπερνά τις 200.000 δρχ.). Η Ομάδα Υψηλού Κινδύνου – με δηλωμένη απογοήτευση – δεν συμμετέχει.

Από την περιπτωσηολογία όμως δεν μπορούν να προκύψουν ασφαλή συμπεράσματα. Ετσι ξανακοιτάμε τον κατάλογο για να εντοπίσουμε εκείνους τους εκπροσώπους που έχουν αποδείξει ποιότητες. Πετυχημένη και δραστήρια είναι σίγουρα η χορευτική ομάδα Sine Qua Non της Αποστολίας Παπαδαμάκη, του Δημήτρη Σωτηρίου και της Κικής Μπάκα. Η σχέση τους με την Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών είναι ισότιμη: όσο έχουν να κερδίσουν οι χορευτές από μια διεθνή συμμετοχή άλλο τόσο έχει να κερδίσει και η διοργάνωση από μια επι-



Γύψινη εγκατάσταση της Μάρθας Δημητροπούλου



Εικόνα από τη μικρού μήκους ταινία της Νάνου Μπινιαδάκη «Still Counting»



Μεταφεμινιστικό άπτιλο της Φωτεινής Πούλια, ακρυλικά με δαντέλα



Καρέ από το κόμικ του Δημήτρη Τιμπιλή «Δύο παιχνίδια που αγαπήθηκαν πολύ»

1-6-1999 / 7η έκδοση
ΣΥΝΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΗΝ.

βλεπουν». Θα έπρεπε όμως να απαιτούμε από τους συμμετέχοντες να είναι

τι κάνουν και οι άλλοι συνομήλιμοι δημιουργοί. Ο Ιωσήφ Βαλέτ συμμετέχει με το οκταμελές σχήμα του Πρώτη Ξη στον τομέα της μουσικής και πιστεί σε μια διάκριση. Θα παρσει μια βραδιά μελοποιημένης ποίησης με κείμενα της Ελένης Κυρίτση και της Μηνεάς Μάρας Μηλιαδάκη. Φιλίππος – κατ' εμάς – και φιλότιμος και λωση εμφανίζεται και ο αρχιτέκτονας σκηνογράφος Γιώργος Γαβαλάς με ομάδα «Πόλη αειθαλής» (εκπρόσωπος στον τομέα «Παρέμβαση στην πόλη» που ετοιμάζεται για μια κατασκευή πολεμικού χαρακτήρα από επιπέδους κύβους (διστάσεων 2,5Χ2 μέτρα) πάνω σε σακιά που θα πιεστούν σε πτώματα ζώων. «Είναι η κατασκευή που αναπτύσσει την αντίσταση του σώματος της πόλης με το επινόημα σώμα» εξηγεί ο Γ. Γαβαλάς. Ο εκπρόσωπος είναι και ο Δημήτρης Τιμπιλής, 28χρονος ταλαντούχος οργάνος κόμικς, πτυχιούχος μαθητής. Συμμετέχει με το κόμικ «Αιχμή η ιστορία δύο ξύλινων παιχνιδιών που αγαπήθηκαν πολύ».

Ελλιπίς ο σχεδιασμός

Το ότι ο Τιμπιλής ή κάποιοι άλλοι δεκνούνται ταλαντούχοι είναι μια συμπτωμάτωση. Και αυτό αποδίδει χαμηλή κινητικότητα της Γραμματείας Νέας Γενιάς να δημοσιοποιήσει τον αγωνισμό για τις συμμετοχές. Μια αναγγελία δεν είδαμε, ούτε και αφιερώματα που θα μπορούσαν να

σελεγκύσουν όχι με τον αριθμό συμμετεχόντων αλλά τους πιο κατενομένους «new comer» που ήρθε να μας ενημερώσει (από τους γνωστούς) τί δεν έστειλαν υποψηφιότητα και απάντησε δεν γνωρίζουν τα αποτελέσματα. Εκτός από τις επιμαθαίνουμε ότι για μετάσχει κάποιος είτε να συχνάζει βερνητικούς διαδρόμους (για να ενημερωθεί χί για να επιλεγεί) είναι τυχερός και σέξει τη σεμνή παρουσία του διαγωνισμού εφημερίδα. Να ειπουμε ότι οι κριτικές προτάσεις συγκεντρώοντο ονόματα που απειροσίδουν κύριο διοργάνωση. Π.χ., φωτογραφία έχουμε Πλάτωνα Ριβέλλο στη Αντωνιάδη και ο Δεπόλα, στον χ

Η αντιπροσωπεία των ελλήνων δημιουργών αποτελείται από τους:

Βιομηχανικό σχέδιο: Δ. Σπανός, Χριστίνα Σκουλούδη, Σοφία Κόνιαρη

Γραφικές τέχνες: Παναγιώτη Φώτο

Κόμικς: Δ. Τιμπιλή, Ν. Πομώνη

Εικαστικά: Ηλιά Παπαηλιάκη, Μάρθα Δημητροπούλου, Φωτεινή Πούλια

Video art: Αλεξία Δάφνη, Γ. Παπαδάτο

Φωτογραφία: Γ. Γερόλυμπο, Α. Παπανικολάτο

Κινηματογράφος: Χρ. Θεοδόρου, Νάνου Μπινιαδάκη

Μουσική: «Πρώτη Πράξη», «Occasional Dreams», Νίκο Βελιώτη

Λογοτεχνία: Θεόδωρο Μελέτη

Χορός: «Sine Qua Non»

Παρέμβαση στην πόλη: «Πόλη αειθαλής»

σκηνοθέτης (η οποία μοιράστηκε πρόσφατα το βραβείο Μελίνα Μερκούρη με

Ντόρα Τσάτσου, τον Ανδρέα και τη Βίγια Μαραγκοπούλου. Ε