

Η μαγεία της Μπιενάλε νέο

Υπολογίζουμε ότι μέχρι να πέσει η αυλαία στην 9η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στη Ρώμη, θα έχουν πραγματοποιηθεί 595 κινηματογραφικές και βίντεο προβολές, 90 θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, 80 μουσικές εκδηλώσεις, 60 σεμινάρια, 26 συγγραφικές απαντήσεις, 19 εκθέσεις...

Τι προλαβαίνεις να δεις μέσα σε τρεις ημέρες; Παρεμβάσεις στην πόλη από την «Πόλη

Της απεσταλμένης μας
στη ΡΩΜΗ
ΣΑΝΤΥΣ ΤΣΑΝΤΑΚΗ

Αειθαλή» και εργαστήρια από το Σαράγεβο, Σέρβους, Κροάτες, Βόσνιους, Σλοβάκους καλλιτέχνες να «βomβαρδίζουν» το Mattatoio –τα πρώην σφαγεία– όπου διεξάγεται η Μπιενάλε με τέχνη. Περισσότερους από 1.000 καλλιτέχνες από 25 χώρες της Ευρώπης να συνοδεύουν τα έργα τους με τίτλους όπως: «See Saw», «Πόρτα από ψωμί», «play Mobil», «Κουζίνα του κυβερνοχώρου», «Ακόμη μετρώ»...

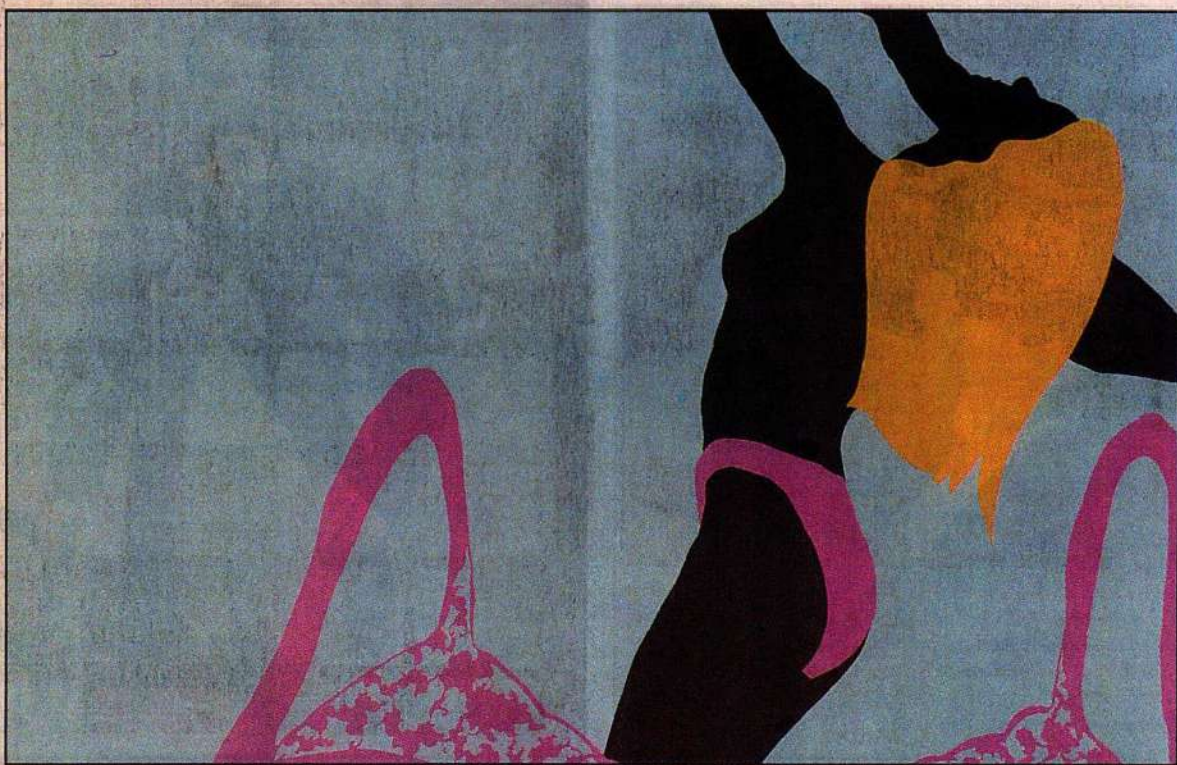
Η Μπιενάλε μετράει 25 μέρες... Μέχρι τις 22 Ιουνίου. Η Αλάνις Μορισέτ θα δώσει με μια μοναδική συναυλία το σύνθημα για το φινάλε. Θα έχουν προηγηθεί και οι Faithless.

Το πρωί η Μπιενάλε «κοιμάται». Για να δεις την έκθεση Ρενοואρ και «I love pop», να πιεις κάτι δυναμωτικό στο Café Greco, να περπατήσεις στη Via Condotti, να φας ταρτούφο και πάστα. Οι Ιταλοί μας συμβουλεύουν: στη Ρώμη πρέπει να χαθείς για να τη μάθεις.

Χάνεσαι και στο Mattatoio, από τις 6 το απόγευμα μέχρι τη 1 το πρωί, σε μια προσπάθεια να παρακολουθήσεις σχεδόν ταυτόχρονα 100 διαφορετικά θεάματα. Τι μένει; ένα πολύχρωμο κολλάζ. Αν δεν μιλάς ιταλικά, είναι αδύνατο να διαβάσεις το λεύκωμα της φετινής Μπιενάλε, να ελπίζεις σε δελτία τύπου από το επίσημο Press Office, ακόμη και σε συνεντεύξεις. Η ανοργανωσιά είναι στο πρόγραμμα.

Η γενική γραμματεία Νέας Γενιάς διεκδικεί τη διοργάνωση της 11ης Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών το 2003 στην Αθήνα, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Το σίγουρο είναι ότι η επόμενη Μπιενάλε, το 2001, θα γίνει στο Σαράγεβο. Για πρώτη φορά, δύο πόλεις, η Ρώμη και το Σαράγεβο, θα συνεργαστούν για την ανέγερση ενός αμφιθεάτρου και ενός πολιτιστικού φεστιβάλ. Η τέχνη ενώνει.

Το μόνο που χρειάζεται είναι ένα «tessere», το εισιτήριο για όλες τις εκδηλώσεις μιας ημέρας. Με 25.000 λιρέτες το Ματατόγιο μεταμορφώνεται σε μια ατελείωτη «Pincasoteca». Την ίδια στιγμή που στην είσοδο δεκάδες οθόνες μεταφέρουν εικόνες πολέμου



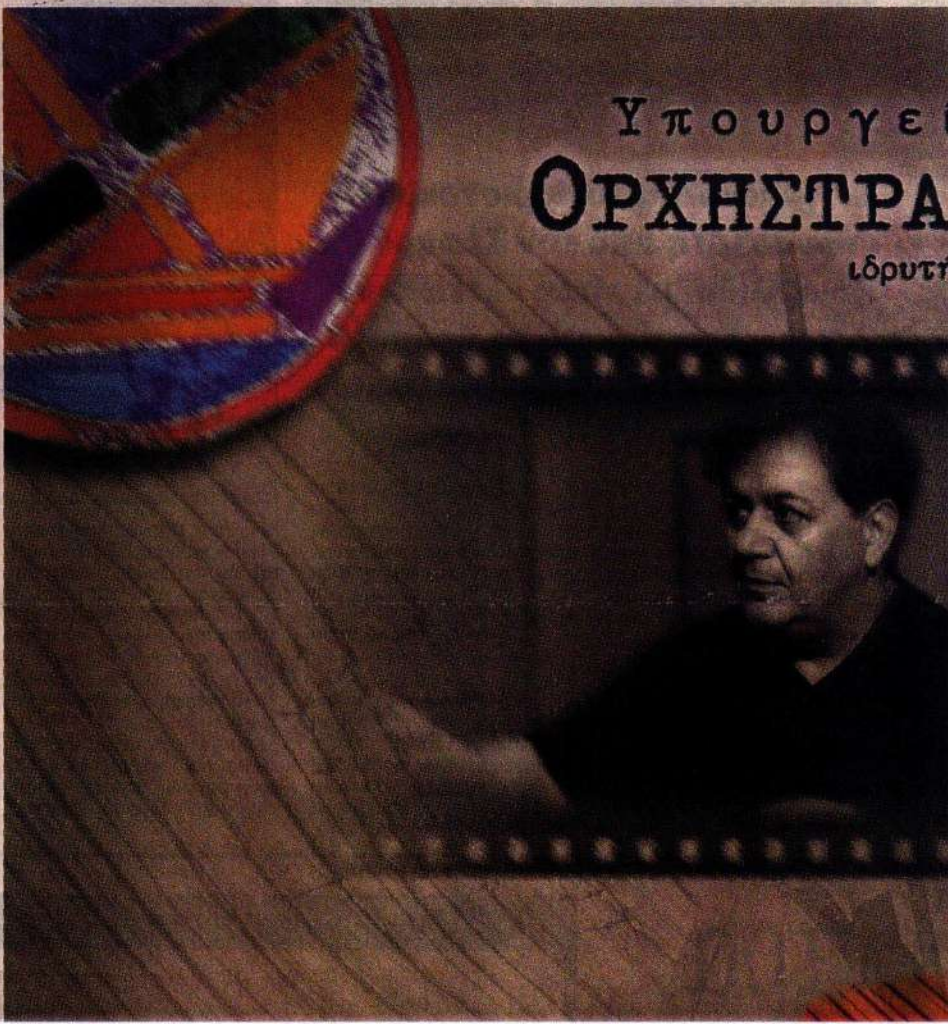
Η Φωτεινή Πούλια ταξίδεψε στη Ρώμη με χρώματα στις αποσκευές της. Μια πολύχρωμη εικαστική πρόταση.

πουνάδες, προφυλακτικά με ζωάκια, χαλάκια στο σαλόνι από μορταδέλα...

Στη «Σύντομη Ανασκόπηση της Σύγχρονης Τέχνης» του Zlatah Fillirovich (Βοσνία), που θύμιζε τηλεφωνικό κατάλογο διακρίναμε το όνομα του Κουνέλλη δίπλα στον Lucian Freud το καλύτερο· Η «πίσνα» σε βίντεο της Zoja Burbofonle και πάλι από τη Βοσνία.

Εντυπωσιακή και η ελληνική συμμετοχή. Ηλίας Παπαηλιάκης, Φωτεινή Πούλια, Νίκος Τσιαπαράς, Παναγιώτης Φώτος, Γιώργης Γερόλυμπος, Λίλα Σωτηρίου... Μόλις θελήσεις να μάθεις το όνομα και τον τίτλο του έργου, ελληνικός ή ξένος, ξέρεις ότι ο καλλιτέχνης έχει κερδίσει το στοίχημα.

ΧΟΡΕΥΩ. Ο Ζαν Κλοντ Γκαλοτά, που είχαμε γνωρίσει πριν από χρόνια στο Κολέγιο Αθηνών με την «Οδύσσεια», είναι υπεύθυνος για τον χορό, το θέατρο, την τέχνη του δρόμου. Η Sine Qua Non, μέσα από την χορογραφική ματιά της Αποστολίας Παπαδαμάκη και του Δημήτρη Σωτηρίου ταξίδεψε με νέα παραγωγή, τον «Κήπο των ευχών» για να αποχωρήσει με θερμό χειροκρότημα. Μια λευκή χορογραφία με ζωντανή μουσική, έναν εύθραυστο κόσμο με μουσικά κουτιά και όνειρα. Η «Δρώσα Μάζα» πήρε τη σκυτάλη για να πει: «Όσα έπρεπε να ακούσεις Κλυταιμνήστρα, μα δεν σου είπα». Η ιταλική ομάδα «Cb1-4», η γαλλική «Compagni de dause I vann Alexandre», η ομάδα χορού του Νόα Νταρ από το Ισραήλ, ξεμούδιασαν ακόμη και τους θεατές. Μάθαμε ότι υπάγουν ροές και στην Κύ-



Υπουργείο
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Ιδρυτή

Περ
απο
κα/
25
της
συ
στι
διο